



# ALEXIS CONTANT

POUR LA PARTIE DE HARPE, S'ADRESSER A L'AUTEUR, 211 RUE ST HUBERT,  
OU CHEZ J. G. YON 1732 STE. CATHERINE.



ENREGISTRÉ CONFORMEMENT A L'ACTE DU PARLEMENT DU CANADA PAR ALEXIS CONTANT  
EN L'AN 1900, AU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, OTTAWA.



# LA VIERGE À LA CRÈCHE

POUR MEZZO-SOPRANO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, ET HARPE *AD LIBITUM*

(Pour la partie de harpe, s'adresser à l'auteur, 211 rue St-Hubert ou chez J. G. Yon, 1732 rue Ste-Catherine. Prix, 25c.)

Paroles d'ALPHONSE DAUDET

Musique d'ALEXIS CONTANT

ANDANTE.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'ANDANTE' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

*p* *cresc.*

1. C. Dans ses lan - ges blancs, la frai - che - ment cou - sus,  
2. C. Doux Jé - sus, lui dit la - mère en trem - blant,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, with lyrics for two versions. The piano accompaniment is in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

*p* *dim.* *rit.*

La ier - ge ber - çait son En - fant - Jé - sus,  
Dor - mez, mon a - gneau, mon bel a - gneau blanc,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics for two versions. The piano accompaniment is in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



*p* a tempo.

Lui..... ga - zouil-lait comme un nid..... de mé-san - ges,  
Dor - mez; il est tard, la lampe..... est é - tein - te,

*p* a tempo.

El - - le le ber - çait et chan - tait tout bas,  
Vo - - tre front est rouge, et vos mem - bres las.

*f*

Ce que nous chan - tons à nos pe - tits an - ges, Mais l'En - fant - Jé - sus  
Dor - mez mon a - mour et dor - mez sans crai - te, Mais l'En - fant - Jé - sus

*f* Faites les accords en arpège, quand il n'y a pas de harpe. *cresc.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

2. *p* plus lent.

ne s'en - dor - mait pas. Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas.....  
ne s'en - dor - mait pas. Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas.....

*dim.* *pp* suivies.

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment. The piano part features a crescendo and is marked with a piano (*p*) dynamic.

3. C. Et Ma - rie a - lors, le re - gard voi - lé,

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic.

Pen - cha sur son fils un front dé - so - lé :

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic.

Vous..... ne dor - mez pas, Vo - tre mè - re pleu - re,



*f* Vo tre mè - re pleure, ô mon bel a - mi. *dim.* *rit.*

*f* Des lar - mes cou - laient de ses yeux, sur l'heu - re Le pe - tit Jé - sus *cresc.* I.

2. *p* plus lent. s'é - tait en - dor - mi, Le pe - tit Jé - sus s'é - tait en - dor - mi..... *dim.* *suiv.* *pp*

*p* Le pe - tit Jé - sus *f* s'é - tait en - dor - mi..... FIN. *pp* *f* *pp*

65,419